

The background features a series of concentric ovals in shades of blue and cyan. A set of five parallel diagonal lines, also in blue, crosses the page from the bottom left towards the top right. The composer's name is centered within the top-most oval.

Roberto Beccaceci

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle

VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO

per complesso da camera

Oboe

Corno inglese

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

1. Fiati:

flttz. *flutterzunge.*








2. Percussioni / Arpa:

l.v.	lasciar vibrare,	,	suono smorzato;
M	motore acceso;	M	motore spento.

3. Archi:

arco	con l'arco,	legno	col legno,	punta	alla punta;
N	posizione normale;				
>>pont.	verso il ponticello,	pont.	sul ponticello;		
>>tast.	verso la tastiera,	tast.	sulla tastiera;		
♯	pizzicato "strappato" (Bartók).				

4. Indicazioni comuni:

ord.	ordinario (esecuzione normale);		
s.att.	senza far sentire l'attacco;		
Sord.	con sordina,	S. Sord.	senza sordina;
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,
V	vibrato normale,	VR	vibrato rapido;
SV 	VL	passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;	
		passaggio graduale da un tipo di <i>vibrato</i> ad un altro;	
	accentato (come un tempo forte);		
	disaccentato (come un tempo debole);		
i segni:    indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria;			
,	respiro normale,	;	respiro lungo.

AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Durata: 11' : 30'' – 12'

Oboe - Corno inglese

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO, per complesso da camera

R. Beccaceci
(2002 - '03)

- Introduzione

Andante con moto

♩ = 72 ca.

rit. molto grad.

31 4 31 4

Oboe (Ob.)

Corno inglese (C. ing.)

- Tema

"Frammento" di Leonardo da Vinci

----- *al* Tranquillamente e senza rigore; come un recitativo

♩ = 92 - ♩ = 46 ca.

36

C. ing.

pp *liev.* *pp pp*

con espressione velata e vagamente enigmatica

42

C. ing.

p *liev.* *p mp > p*

49

C. ing.

rit. molto -----

- I variazione

Un poco animato, ma senza precipitare

♩. = 36 ca.

54

Ob.

C. ing.

ppp *pp* *p*

58-61

Ob.

C. ing.

4

4

- II variazione

Molto moderato, ma senza cedere

♩ = 44 ca.

62

Ob.

C. ing.

SV sempre

ppp

67-70

Ob.

4

SV sempre

f

7

6

73

Ob.

C. ing.

6

7

f

76-79

Ob.

4

poco rit. ...

ppp > pppp

- III variazione

Tumultuoso; con impeto

$\text{♩} = 116 \text{ ca.}$

84

Ob.

C. ing.

sfz

sfz

leggerissimo, aereo

leggerissimo, aereo

2

2

89

Ob.

C. ing.

mp

flttz.

93

Ob.

C. ing.

acc. lievemente

f

fffz

fff

- IV variazione**Largo estatico; visionario**

♩ = 22 ca.

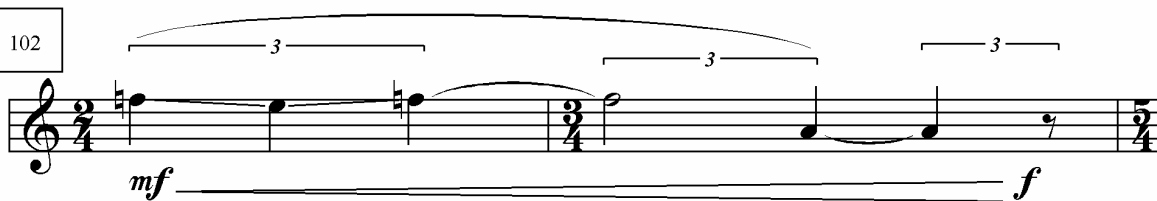
97

C. ing.



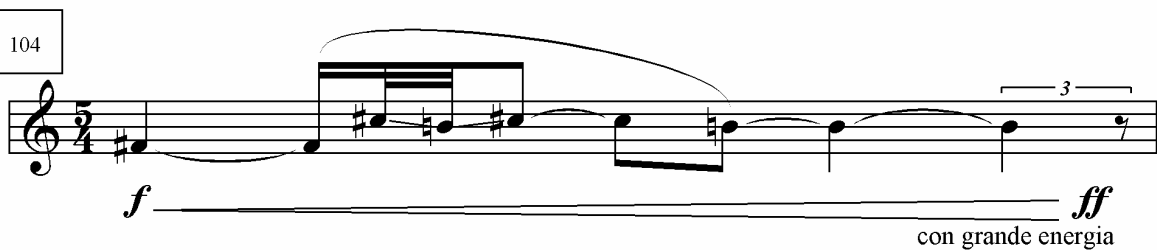
102

C. ing.



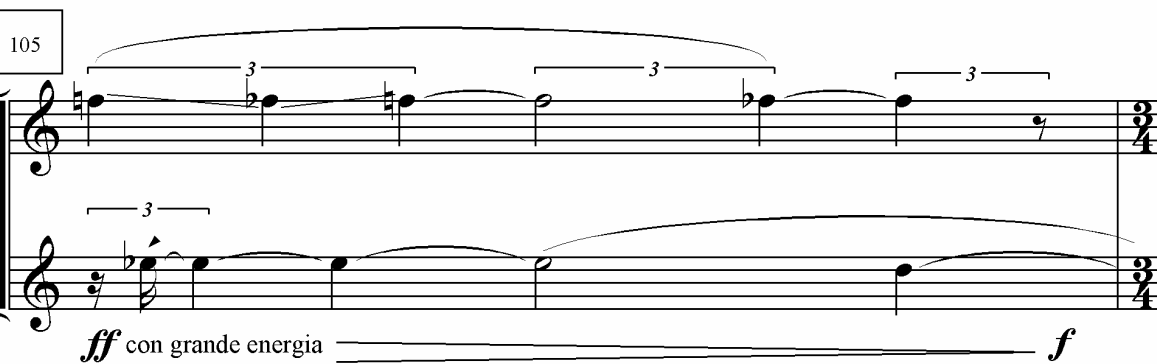
104

C. ing.

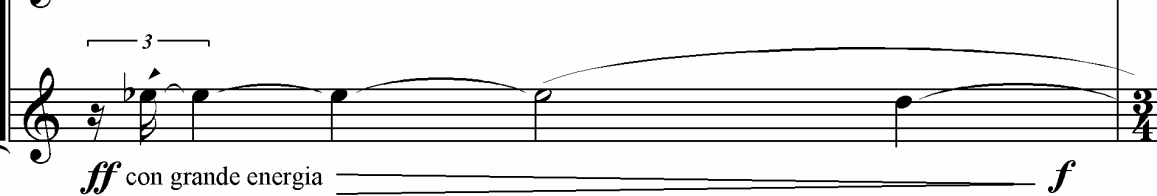


105

Ob.

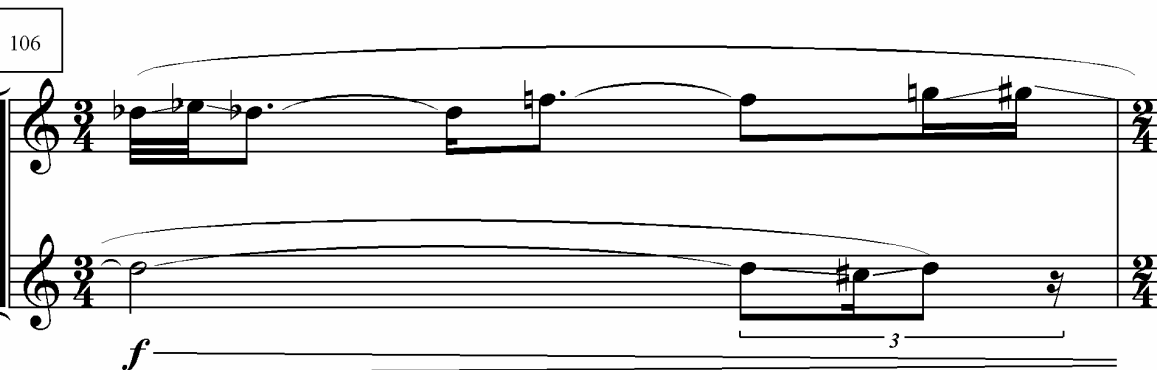


C. ing.

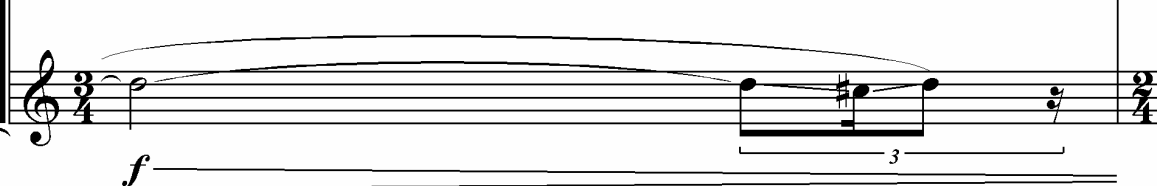


106

Ob.



C. ing.



- V variazione**Agitatissimo; convulso** $\text{♩} = 69 \text{ ca.}$

113

Ob.

C. ing.

fffz sempre molto secco; quasi "slap tongue"

119

Ob.

C. ing.

124

Ob.

C. ing.

129

Ob.

C. ing.

rit. lievemente

3

3

- VI variazione

Adagietto scorrevole

♩ = 36 ca.

137

Ob.

C. ing.

ppp

3

3

142

Ob.

C. ing.

f *ppp*

3

- VII variazione**Lievemente mosso**

♩. = 44 ca.

rit. molto grad.-----

147-152

Ob.

C. ing.

6 2 7

6 2 7

attacca subito

- *Finale*

----- *al* Moderato ma ansioso; a poco a poco rasserenando

$\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

156

Ob.

C. ing.

pp

160

Ob.

C. ing.

163

Ob.

mp *liev.* *mp*


167

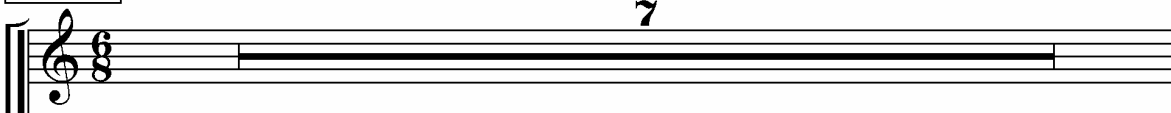
Ob.

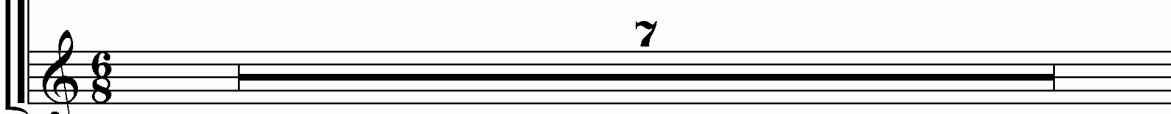
C. ing.

pp

- Coda**Lo stesso tempo; tranquillamente**

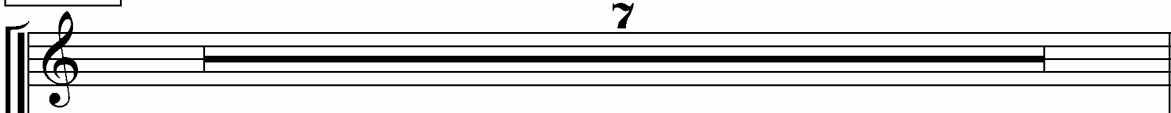
172-178 


Ob. 

C. ing. 

muovendo con estrema gradualità -----


179-185


Ob. 

C. ing. 

--- ***all'*** Andante con moto (come all'inizio)

186-188

Ob. 

C. ing. 

rit. molto ---